OPEN ACCESS
IF 8.111
Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - vi, Issue – iv, October 2026, TIRJ/ October 2026/article - 83
Website: https://tirj.org.in/tirj, Page No. 738 - 746
Published issue link: https://tirj.org.in/tirj/issue/archive

Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - vi, Issue - iv, Published on October issue 2026, Page No. 738 - 746
Website: https://tirj.org.in/tirj, Mail ID: editor@tirj.org.in
(SJIF) Impact Factor 8.111, e ISSN : 2583 - 0848

ঢাকার শহুরে উপকথা : নগর জীবনের লোককাহিনী ও ডিজিটাল আর্কাইভিংয়ের সম্ভাবনা

মোসফেকা জাহান সালমা
এম.ফিল গবেষক, ফোকলোর এন্ড সোশ্যাল স্টাডিজ বিভাগ
ইসলামী বিশ্ববিদ্যালয়, কুষ্টিয়া, বাংলাদেশ
Email ID: moshfekasalma2222@gmail.com
0009-0008-5151-6986

Received Date *30. 09. 2026*
Selection Date *15. 10. 2026*

Keyword
Urban Folklore, Digital Archiving, Dhaka, Oral History, Motif, Cultural Memory, Digital Ethnography, Trauma, Urban Legend, Omeka.

Abstract
Cities are living repositories of stories, beliefs, and traditions. While folklore studies in Bengal have traditionally focused on rural life, rapid urbanization has transformed the nature of folklore, giving rise to distinct 'urban legends.' Dhaka, a 400-year-old megacity, serves as a highly fertile ground for such narratives due to its layered history, social stratification, political trauma (particularly the 1971 Liberation War), and rapid environmental changes. This paper explores the urban folklore of Dhaka, categorizing its narratives and anlyzing their socio-cultural significance. Drawing upon qualitative fieldwork conducted between 2019 and 2024, including in-depth interviews with over 200 informants, digital ethnography of social media platforms, and archival research, this study identifies five recurring motifs: the woman in white, the vanishing passenger, the cursed room, drowning entities, and the restless artisan. By applying Propp's narrative model, Thompson's motif-index, and Foucault's concept of heterotopia, the paper demonstrates how these narratives reflect class inequality, gender vulnerability, economic precarity, and collective memory. Furthermore, it addresses the paradigm shift from oral transmission to digital propagation (Facebook, YouTube, TikTok). Finally, recognizing the ephemeral nature of these digital narratives and the urgent threat of cultural amnesia, this paper proposes a comprehensive framework for a community-based digital archive. Utilizing open-source tools like Omeka and Mukurtu, Dublin Core metadata, and ethical consent protocols, the proposed archive aims to preserve the subaltern voices and historical traumas embedded in Dhaka's urban folklore.

Discussion

১. ভূমিকা : নগরীর নীরব আখ্যান— শহর কেবল ইট-পাথর, কংক্রিটের স্থাপত্য বা যানবাহনের কোলাহল নয়; শহর হল মানুষের সমষ্টিগত স্মৃতি, ভয়, আশা ও কল্পনার এক জীবন্ত ভাণ্ডার। প্রতিটি গলি, প্রতিটি পুরোনো ভবন, প্রতিটি ফ্লাইওভার

OPEN ACCESS
IF 8.111
Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - vi, Issue – iv, October 2026, TIRJ/ October 2026/article - 83
Website: https://tirj.org.in/tirj, Page No. 738 - 746
Published issue link: https://tirj.org.in/tirj/issue/archive

নিজের ভেতরে বহু অলিখিত আখ্যান ধারণ করে— যা কখনো ভূতের গল্প, কখনো রাজনৈতিক গুজব, আবার কখনো প্রেম-বিরহের কিংবদন্তি। এই আখ্যানগুলোই 'শহুরে উপকথা' বা 'আরবান লেজেন্ড'-এর উপাদান। কথায় বলে, ঢাকা কখনো ঘুমায় না। ২ কোটি ২০ লাখ মানুষের ঢেউ, শ্বাসরুদ্ধকর ভিড়, কর্কশ হর্নের শব্দে ভরা যানজট এই শহরে ভূতের ভয় পাওয়ার জায়গা নেই বলে মনে হতে পারে। কিন্তু রাস্তাগুলোর নিচে চাপা পড়ে আছে অনেক ভয়ানক ইতিহাস, যা মনে করিয়ে দেয়, কেবল চোখে যেটুকু দেখা যায় ঢাকা সেটুকুতে সীমাবদ্ধ নয়। বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার ইতিহাস অত্যন্ত সমৃদ্ধ। আশরাফ সিদ্দিকী, ওয়াকিল আহমদ বা মো. আবু বকরের মতো গবেষকদের কাজ মূলত গ্রামীণ লোকজীবন কেন্দ্রিক ছিল। ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য বলেছেন -

> "গদ্যের ভিতর দিয়া যে কাহিনী প্রকাশ করা হয় ইংরেজীতে তাহাকে সাধারণভাবে Folktale বলা হয়। বাংলায় লোককথা বলিলে কথাটির যথার্থ অনুবাদ হয়" (আবদুল খালেক ১৯৯৭)।

আবদুল খালেক লিখেছেন -

> "লোককথা হচ্ছে কথাসাহিত্যের মৌখিক ধারা। প্রাচীনকাল থেকে শুরু করে আধুনিক কাল পর্যন্ত আমাদের লোক-শিল্পীগণের যাবতীয় কাহিনীমূলক রচনা এই 'লোককথা'র অন্তর্ভুক্ত।" বিটি (১৯৮২)

ফোকলোরের একটি চমৎকার সংজ্ঞা দিয়েছেন -

> "ফোকলোর হল জ্ঞান, দক্ষতা, বিশ্বাস, শিল্পকলা, হস্তশিল্প, রীতিনীতি ও প্রকাশভঙ্গির সেই সমষ্টি, যা একটি সম্প্রদায়ের সদস্যদের মধ্যে ভাগাভাগি করা হয় এবং যা সরাসরি মানুষে-মানুষে সংস্পর্শের মাধ্যমে শেখা হয়।"

শহরের নিজস্ব লোকসাহিত্য থাকতে পারে এই ভাবনাটি অনেকাংশে অনুপস্থিত ছিল। কিন্তু ঢাকা, বিশ্বের অন্যতম ঘনবসতিপূর্ণ মেগাসিটি, যার চারশো বছরের ইতিহাস মুঘল রাজধানী থেকে ঔপনিবেশিক বাণিজ্যকেন্দ্র এবং পাকিস্তানের প্রাদেশিক রাজধানী থেকে স্বাধীন বাংলাদেশের রাজধানী পর্যন্ত বিস্তৃত। এই দীর্ঘ যাত্রাপথে শহরটি বহু স্তরের সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক ট্রমা অতিক্রম করেছে। এই ট্রমাগুলোই ঢাকার শহুরে উপকথায় ভৌতিক বা রহস্যময় রূপ নিয়ে ফিরে আসে। ঢাকার গল্পগুলো কোনো বিচ্ছিন্ন ভূতের গল্প নয় এগুলো শহরের ইতিহাস, সমাজ, অর্থনীতি ও মানুষের মনের এক জীবন্ত দলিল। বর্তমান গবেষণাপত্রটি ঢাকার শহুরে উপকথাগুলোর শ্রেণীবিন্যাস, তাদের সামাজিক-সাংস্কৃতিক তাৎপর্য এবং ডিজিটাল যুগে তাদের সংরক্ষণের সম্ভাবনা অন্বেষণ করে।

২. গবেষণা পদ্ধতি ও তাত্ত্বিক কাঠামো— এই গবেষণাটি মিশ্র পদ্ধতির (Mixed Methods) ওপর ভিত্তি করে পরিচালিত। ২০১৯ থেকে ২০২৪ সাল পর্যন্ত ঢাকার বিভিন্ন এলাকায় পুরান ঢাকা, মিরপুর, ধানমন্ডি, গুলশান-বানানী, মোহাম্মদপুর ও বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে ক্ষেত্রসমীক্ষা (Fieldwork) চালানো হয়েছে। ২০০-এর বেশি তথ্যদাতার (রিকশাচালক, উবার চালক, চায়ের দোকানি, গৃহিণী, শিক্ষার্থী, নিরাপত্তারক্ষী) সাথে গভীর সাক্ষাৎকার গ্রহণ করা হয়েছে। পাশাপাশি, ডিজিটাল নৃবিজ্ঞান (Digital Ethnography) পদ্ধতিতে ফেসবুক গ্রুপ ('Dhaka Ghost Stories', 'Curious Bangladesh'), ইউটিউব চ্যানেল এবং টিকটক ভিডিও বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

তাত্ত্বিক কাঠামো হিসেবে এই গবেষণায় ভ্লাদিমির প্রপের 'Morphology of the Folktale' (১৯৬৮), স্মিথ থম্পসনের 'Motif-Index of Folk-Literature' (১৯৫৫-৫৮), জান হ্যারল্ড ব্রুনভান্ডের 'The Vanishing Hitchhiker' (১৯৮১) এবং মিশেল ফুকোর 'হেটেরোটোপিয়া' (১৯৮৪) ও ভিক্টর টার্নারের 'লিমিনালিটি' (১৯৬৯) ধারণা ব্যবহার করা হয়েছে। ফুকোর হেটেরোটোপিয়া হল এমন স্থান যা স্বাভাবিক স্থানের বাইরে এগুলো যেন সমাজের আয়না। ঢাকার কবরস্থান, ফ্লাইওভার, লেকপাড়, বিমানবন্দর এই স্থানগুলো যেন শহরের ইতিহাসের হেটেরোটোপিয়া, যেখানে সময়ের বিভিন্ন স্তর একসাথে জমা আছে। আর টার্নারের লিমিনালিটি হল সীমান্তবর্তী স্থান দিন-রাতের সন্ধিক্ষণ, নদী-স্থলের সীমান্ত, জীবিত-মৃতের সীমান্ত— এই স্থানগুলোতেই ট্রমা সবচেয়ে বেশি স্পষ্ট হয়ে ওঠে। ঢাকার ফ্লাইওভার, বেড়িবাঁধ, রানওয়ে এই সবই লিমিনাল স্পেস।

OPEN ACCESS
IF 8.111
Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - vi, Issue – iv, October 2026, TIRJ/ October 2026/article - 83
Website: https://tirj.org.in/tirj, Page No. 738 - 746
Published issue link: https://tirj.org.in/tirj/issue/archive

৩. ঢাকার শহুরে উপকথার শ্রেণীবিন্যাস—

৩.১ ঐতিহাসিক ট্রমা ও স্থানভিত্তিক ভৌতিক উপকথা— পুরান ঢাকার লালবাগ কেল্লার 'পরী বিবি'-র অসমাপ্ত প্রেম, বাহাদুর শাহ পার্কের ফাঁসিতে ঝোলা সিপাহির আত্মা, বুড়িগঙ্গার নদী-কেন্দ্রিক লোককথা, শাঁখারীবাজারের শঙ্খশিল্পীদের অতৃপ্ত আত্মা এগুলো মুঘল ও ঔপনিবেশিক শাসনের নৃশংসতা ও সাংস্কৃতিক স্তরভেদের ইতিহাস বহন করে। 'ভূতের গলি'র নামকরণ (ডোম সম্প্রদায়ের সাথে যুক্ত) প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর প্রতি সমাজের ভয় ও অবহেলার এক ভয়াবহ প্রতিচ্ছবি। লালবাগ কেল্লার পাঁচটি কিংবদন্তি - ১. পরী বিবির ভেঁপু ও রাতের নাচ; ২. অন্ধ সুড়ঙ্গ ও হারিয়ে যাওয়া কুকুর; ৩. দরবার হলের অদৃশ্য পাহারাদার ও অশ্বারোহী সৈন্য; ৪. সুবেদার আজমের অসমাপ্ত অভিশাপ; ৫. কেল্লার পুকুরের সোনার থালা এই গল্পগুলো অসমাপ্তি, নারীত্বের ট্র্যাজেডি ও কর্তব্যবোধের প্রতীক।

বাহাদুর শাহ পার্কের গল্প আজও মানুষকে শিহরিত করে। ১৮৫৭ সালে সিপাহী বিপ্লবের সময় যে বাঙালি সেপাইরা ব্রিটিশ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেছিলেন তাদের মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়েছিল। সদরঘাটের কাছে বাহাদুর শাহ পার্কের গাছে তাদের ঝুলিয়ে রাখা হয়েছিল। ধীরে ধীরে তাদের শরীরগুলো পচে গলে যায়। অন্যদের কাছে সতর্কবার্তা পৌঁছে দিতেই দেওয়া হয়েছিল এই ভয়ঙ্কর শাস্তি। পার্কটি এখন আর আগের মতো নেই। বহুবার সংস্কারের মধ্য দিয়ে গেছে। কিন্তু বাঙালি সেপাইদের সেই মৃত্যুযন্ত্রণা নিয়ে এখনও সেটি দাঁড়িয়ে আছে। নানা সংস্কারের পরেও মৃত্যুর সেই দাগ, পার্কটি থেকে মুছে ফেলা যায়নি। এখনও ভোরবেলা যারা পার্কে হাঁটতে যান, তারা যেন কারও হাহাকার শুনতে পান। আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ক্লাসিক উপন্যাস চিলেকোঠার সেপাইতেও ভূতুড়ে বাহাদুর শাহ পার্কের কথা বলা হয়েছে। হোসেনী দালানের অলৌকিক আলো, তারা মসজিদের রহস্যময় রূপ, আহসান মঞ্জিলের নবাবি জাঁকজমকের নিচের লোককথা এগুলো ঔপনিবেশিক যুগের বহুসাংস্কৃতিক ছাপ। আরমানিটোলা আর্মেনীয় গির্জার অশরীরী ঘণ্টা, বিউটি বোর্ডিংয়ের অদৃশ্য কবিরা এগুলো হারিয়ে যাওয়া সম্প্রদায়ের স্মৃতি।

৩.২ যুদ্ধ, গণহত্যা ও রাজনৈতিক স্মৃতি— ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধ ঢাকার লোককথায় এক গভীর ক্ষত সৃষ্টি করেছে। মিরপুরের 'লাল পরী'-র গল্পটি (যেখানে এক লাল শাড়ি পরা নারী 'আমি কি সুন্দর?' বলে প্রশ্ন করে) আসলে যুদ্ধের সময় ধর্ষিত ও নিহত নারীদের সমষ্টিগত ট্রমার প্রতীক। সোহরাওয়ার্দী উদ্যানের পরাজিত সৈনিকের আত্মা, শহীদ বুদ্ধিজীবী কবরস্থানের সাদা অবয়ব কিংবা আসাদ গেটের রক্তমাখা ছাত্রের গল্প এগুলো ইতিহাসের বইয়ের বাইরে সাধারণ মানুষের মৌখিক ইতিহাস সংরক্ষণের প্রয়াস। সাদাত (২০২৬) লিখেছেন, এই গল্পগুলোর ভূতেরা "১৯৭১-এর ভার, যুদ্ধাপরাধীদের উন্নতি, এবং রাষ্ট্রীয় আখ্যান যেসব ক্ষত বন্ধ করতে পারেনি, তা বহন করে"। তাঁর মতে, বাংলাদেশি গথিকের ভৌতিক স্থানগুলো ইউরোপীয় দুর্গের মতো নয়; বরং terror emerges from Dhaka flyovers, government offices, and village lanes - এর protagonist-রা নাইট বা ধর্মযাজক নন, বরং ব্যাংকার, ডাক্তার, ফ্রিল্যান্স exorcist এবং PMO-এর অধীনে কাজ করা গোপন রাষ্ট্রীয় সংস্থার কর্মীরা।

আসাদ গেটের রক্তমাখা ছাত্রের গল্প ১৯৬৯ সালের গণঅভ্যুত্থানে শহীদ আসাদুজ্জামানের রক্তে রঞ্জিত স্থান। আসাদ বেঁচে নেই, কিন্তু তাঁর আত্মা এখনও সেই স্থানে বিরাজমান। রিকশাচালককে পথ দেখানোর গল্পে আসাদ শুধু ভয় দেখান না, তিনি সাহায্য করেন যারা জাতির জন্য আত্মদান করেন, তারা মৃত্যুর পরও জাতির পথপ্রদর্শক হয়ে থাকেন। শাঁখারীবাজারের ১৯৭১-এর স্মৃতি, সোহরাওয়ার্দী উদ্যানের সৈনিকের আত্মা, শহীদ বুদ্ধিজীবী কবরস্থানের সাদা অবয়ব এই সবই জাতীয় ট্রমার মৌখিক দলিল।

৩.৩ শিক্ষাঙ্গন ও আধুনিক আবাসিক এলাকার রহস্য— ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শহীদুল্লাহ হলের পুকুরের 'মানুষখেকো' ডাইনি, রোকেয়া হলের ছাদের ছায়ামূর্তি (১৯৭১-এর স্মৃতি), জগন্নাথ হলের ছাদ ধসের ট্র্যাজেডি এগুলো শিক্ষাঙ্গনভিত্তিক উপকথার উল্লেখযোগ্য উদাহরণ। ঢাকা শহরে পুকুর খুঁজে পাওয়া দুর্লভ। কিন্তু ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসেই রয়েছে তিনটি পুকুর। এর মধ্যে শহীদুল্লাহ হলের পুকুরটিকে বলা হয় 'রহস্যময়' বা 'ভৌতিক' পুকুর। রূপকথার মতো নানা গল্প রয়েছে এই পুকুরকে ঘিরে। অন্যদিকে ধানমন্ডি লেকের জলপরী, ধানমন্ডি ২৭ নম্বরের অভিশপ্ত বাড়ি, গুলশান-বনানী লেকের সাদা

OPEN ACCESS
IF 8.111
Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - vi, Issue – iv, October 2026, TIRJ/ October 2026/article - 83
Website: https://tirj.org.in/tirj, Page No. 738 - 746
Published issue link: https://tirj.org.in/tirj/issue/archive

শাড়ি পরা নারী কিংবা বারিধারার কূটনৈতিক নীরবতার ফাটল আধুনিক নগরায়ণের সাথে পাল্লা দিয়ে গড়ে ওঠা নতুন ভৌতিক আখ্যান। ধানমন্ডি ২৭ নম্বরের একটি নির্দিষ্ট ভবনে বলা হয়, একসময় এক মহিলা আত্মহত্যা করেছিলেন এবং তার আত্মা এখন সেই অ্যাপার্টমেন্টে ভূতের মতো ঘুরে বেড়ায়। তার ফ্লোরটি জ্বলজ্বলে আলো সৃষ্টি এবং যে কেউ ভিতরে যাওয়ার চেষ্টা করে তার মধ্যে ভয়ের সঞ্চার করার জন্য কুখ্যাত হয়ে উঠেছে।

৩.৪ পরিবহন, প্রযুক্তি ও ডিজিটাল উপকথা— এয়ারপোর্ট রোডের 'শ্বেতশুভ্র নারী' (ভ্যানিশিং হিচহাইকারের ঢাকাইয়া রূপ), অদৃশ্য যাত্রী, লিফট চাওয়া এয়ারহোস্টেস এগুলো সীমান্তবর্তী স্থান ও প্রবাসী ট্রমার প্রতীক। ইমরান নামে এক প্রত্যক্ষদর্শীর মতে, একবার এয়ারপোর্ট রোড দিয়ে গাড়ি চালানোর সময় জসিমউদ্দীন এভিনিউতে প্রবেশের ঠিক আগে তিনি রাস্তার মাঝখানে সাদা শাড়ি পরা এক মহিলাকে দেখতে পান। হঠাৎ, ইমরান বলেন, মহিলাটি প্রচণ্ড গতিতে তার দিকে ছুটে আসতে শুরু করেন, যার ফলে তিনি সংঘর্ষের কয়েক সেকেন্ড আগে ব্রেক করতে বাধ্য হন। গাড়ি থেকে বেরিয়ে তিনি দেখতে পান, মহিলাটি বাতাসে অদৃশ্য হয়ে গেছেন। এই গল্পটি এয়ারপোর্ট রোডের 'লেডি ঘোস্ট'-এর অসংখ্য কাহিনীর একটি মাত্র। বছরের পর বছর ধরে চালক এবং পথচারীরা এই আত্মার সাথে দেখা হওয়ার কথা জানিয়েছেন। ডিজিটাল যুগে লাল পরী এখন ফেসবুক মেসেঞ্জারে বার্তা পাঠায়, অশরীরী যাত্রীরা উবার-পাঠাও বুকিং দিয়ে আসে। ফেসবুক হ্যাক, ভিডিও কল ব্ল্যাকমেইল— এসব প্রযুক্তি-কেন্দ্রিক নতুন গল্প আধুনিক মানুষের প্রযুক্তি-ভীতির প্রকাশ। কৌর (২০২৪) দেখিয়েছেন, ডিজিটাল মাধ্যম গল্প বলাকে 'সাম্প্রদায়িক' থেকে 'ব্যক্তিগত' করে তুলছে ভয় এখন আর দশজনের সাথে ভাগ করে নেওয়ার মতো থাকে না, বরং তা হয়ে যায় তীব্রতর ব্যক্তিগত আতঙ্ক।

৪. মোটিফ বিশ্লেষণ ও গঠনগত ছক— ঢাকার শহুরে উপকথাগুলোতে পাঁচটি প্রধান মোটিফ বারবার ফিরে আসে—

১. সাদা পোশাক পরা নারী : পরী বিবি থেকে এয়ারপোর্ট রোডের নারী— সবাই ট্র্যাজেডির শিকার, নারীর নীরব কণ্ঠস্বরের প্রতীক। ফারুকি ও রায়হানের (২০২৩) গবেষণায় দেখা গেছে, বাংলা লোককথার নারী ভূতেরা প্রায় সবাই অবমাননাকর প্রেম বা দাম্পত্য জীবনের কারণে অলৌকিক সত্তায় পরিণত হয়। পুরুষ ভূতদের ক্ষেত্রে এমন কোনো প্যাটার্ন নেই।

২. অদৃশ্য যাত্রী/ পথচারী : প্রবাসী ট্রমা ও একাকীত্বের প্রতীক। মার্টিন লাবা (১৯৭৯) কানাডার সেন্ট জনস শহরে ট্যাক্সিচালকদের নিয়ে একটি চমৎকার গবেষণা করেছেন। তিনি দেখিয়েছেন, ট্যাক্সিচালকদের মধ্যে প্রচলিত ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার গল্পগুলো একধরনের কৌশলগত জ্ঞান তৈরি করে। ঢাকার রিকশাচালকদের গল্পগুলোও ঠিক একই কাজ করে।

৩. নির্দিষ্ট কক্ষ/ স্থানের অভিশাপ : সামাজিক নিয়ন্ত্রণ ও অলিখিত নিষেধাজ্ঞার হাতিয়ার। "ওই পুকুরে সাঁতার কাটবে না", "ওই রুমে একা থাকবে না" এই নিষেধাজ্ঞাগুলো মানুষকে নিরাপদ রাখার একটা কৌশল, যা ভৌতিক গল্পের মাধ্যমে কার্যকর করা হয়।

৪. পানিতে টেনে নেওয়া : জলাভূমি ভরাট ও প্রকৃতির প্রতি অপরাধবোধের প্রতিফলন। বসুন্ধরা, হাতিরঝিল এই এলাকাগুলো গড়ে উঠেছে জলাভূমি ভরাট করে। বসুন্ধরার ফ্ল্যাটে রাতে যে অশরীরী পায়ের শব্দ শোনা যায়, তা হারিয়ে যাওয়া নদী, মাছ, গাছপালার সম্মিলিত আর্তনাদ।

৫. অতৃপ্ত কারিগর/ শিল্পী : শ্রম ও সৃজনশীলতার প্রতি সম্মান। শাঁখারীবাজারের অশরীরী কারিগর, লালমাটিয়ার পরিত্যক্ত বাড়ির পিয়ানো, বিউটি বোর্ডিংয়ের অদৃশ্য কবিরা।

প্রপের মডেল অনুযায়ী, এই গল্পগুলো মূলত ছয়টি ধাপে এগোয় : নিষেধাজ্ঞা → নিষেধাজ্ঞা ভাঙা → ক্ষতি → দুঃসংবাদ ছড়ানো → প্রতিক্রিয়া → শাস্তি। অন্যদিকে আন্তর্জাতিক গল্পের (যেমন মেক্সিকোর 'লা ইয়োরোনা', জাপানের 'ইউরে-ই') সাথে ঢাকার গল্পের মিল থাকলেও, ঢাকার নারীরা সাধারণত প্রতিশোধ পরায়ণ নয়, বরং তারা শিকার যারা শুধু তাদের অস্তিত্বের কথা জানান দিতে চায়। লা ইয়োরোনা নিজেই অপরাধী; ঢাকার নারীরা সবাই শিকার যুদ্ধের শিকার, সমাজের শিকার।

৫. সামাজিক-সাংস্কৃতিক তাৎপর্য— ঢাকার শহুরে উপকথা কেবল বিনোদন নয়, এটি সমাজের আয়না। শ্রেণী বৈষম্যের প্রেক্ষাপটে 'ভূতের গলি'র ডোম সম্প্রদায় বা রিকশাভূতের গল্প (যে মৃত রিকশাচালক ভাড়া নেয় না) নিম্নবিত্তের নীরব

OPEN ACCESS
IF 8.111
Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - vi, Issue – iv, October 2026, TIRJ/ October 2026/article - 83
Website: https://tirj.org.in/tirj, Page No. 738 - 746
Published issue link: https://tirj.org.in/tirj/issue/archive

প্রতিবাদ। রিকশাচালকরা আমাদের শহরের প্রাণ। তারা সারাদিন ঘাম ঝরায়, আমাদের এক জায়গা থেকে আরেক জায়গায় পৌঁছে দেয়। কিন্তু আমরা কি তাদের কখনো মানুষ হিসেবে দেখি? এই গল্পের ভেতর দিয়ে আসলে আমরা আমাদের অপরাধবোধ প্রকাশ করি। ভাড়া না নেওয়ার ব্যাপারটা খুব গুরুত্বপূর্ণ। এটা যেন সমাজের প্রতি এক নীরব অভিযোগ "আমার জীবনের ভাড়া তো কেউ দিল না, এখন মরে গেছি, কী দিয়ে আর ভাড়া নেব?" লিঙ্গ সম্পর্কের ক্ষেত্রে নারী ভূতদের প্রায় সবাই ধর্ষণ, নির্যাতন বা প্রেমে প্রতারণার শিকার যা সমাজে নারীর প্রতি সহিংসতার প্রতীকী প্রকাশ। ঢাকার লোককথার নারীরা কথা বলে না, তারা শুধু কাঁদে। রোকেয়া হলের করিডোরে নূপুরের শব্দ, শহীদুল্লাহ হলের ফিসফিসানি, ধানমন্ডি লেকের কান্না কারণ আমাদের সমাজ নারীকে কথা বলতে দেয় না। ছোটবেলা থেকে শেখানো হয়, "মেয়েরা বেশি কথা বলে না।" "মেয়েরা উচ্চস্বরে হাসে না।" "মেয়েরা প্রতিবাদ করে না।" তাহলে মেয়েরা কী করবে? তারা কাঁদবে। তারা নিজেদের কষ্ট চেপে রাখবে বুকের ভেতর। আর যখন সেই চাপা কষ্ট আর ধরে রাখা যায় না, তখন তা বেরিয়ে আসে ভৌতিক গল্প হয়ে।

রাজনৈতিক ট্রমার ক্ষেত্রে মুক্তিযুদ্ধ ও ভাষা আন্দোলনের স্মৃতি ভৌতিক গল্পে রূপ নিয়ে বেঁচে আছে। অর্থনৈতিক বাস্তবতায় কারওয়ান বাজারের অশরীরী খরিদ্দার বা প্রবাসীর মৃতদেহের গল্প বাণিজ্যের অনিশ্চয়তা ও অভিবাসী শ্রমিকের ট্র্যাজেডি তুলে ধরে। কারওয়ান বাজারের অশরীরী খরিদ্দারের গল্প ভোরবেলা এক খরিদ্দার আসে, পুরনো কয়েন দিয়ে দাম চুকায়, পরে টাকাগুলো শুকনো পাতায় পরিণত হয়। এটা বাণিজ্যের অনিশ্চয়তার গল্প যে অগণিত শ্রমিক, দিনমজুর 'অদৃশ্য' থেকে যায়, তাদেরই প্রতীক। বিমানবন্দরের মৃতদেহ পাঠানোর সুটকেসের গল্প যে প্রবাসী তার মৃত আত্মীয়ের লাশ দেশে আনছে, কিন্তু কাগজপত্র ঠিকমতো না থাকায় হয়রানি হচ্ছে। বাংলাদেশের লাখো প্রবাসীর গল্প যারা দেহটা প্রবাসে রাখে, মনটা রাখে দেশে। নগরায়ণ, পরিবেশ ও স্থানের রাজনীতির প্রেক্ষাপটে ঢাকার শহুরে উপকথাগুলো বিশেষভাবে তাৎপর্যপূর্ণ। বারিধারা একসময় 'রহস্যপুরী' শুধু বিদেশি বা ধনী ব্যক্তিরা থাকতেন, সাধারণ মানুষ ঢুকতে পারত না। গুলশানের মাটিতে ছিল পুরনো কবরস্থান। এই পুরনো স্মৃতিগুলো নতুন ইমারতের আড়ালেও থেকে যায়। আর সেখান থেকেই জন্ম নেয় ভৌতিক গল্প। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুকুর, শামসুন নাহার হলের নির্দিষ্ট রুম এসব জায়গাকে 'অভিশপ্ত' বলে চিহ্নিত করা হয়। এটা আসলে সমাজের নিজস্ব নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা। "ওই পুকুরে সাঁতার কাটবে না", "ওই রুমে একা থাকবে না" এই নিষেধাজ্ঞাগুলো মানুষকে নিরাপদ রাখার একটা কৌশল, যা ভৌতিক গল্পের মাধ্যমে কার্যকর করা হয়।

৬. ডিজিটাল আর্কাইভিং : সংরক্ষণের কর্মপ্রবাহ ও নৈতিকতা— শহুরে উপকথাগুলো অত্যন্ত ক্ষণস্থায়ী। ডিজিটাল যুগে একটি গল্প ভাইরাল হওয়ার কয়েকদিন পরেই নতুন গল্পে ঢাকা পড়ে যায়। ফলে অনেক গুরুত্বপূর্ণ আখ্যান চিরতরে হারিয়ে যাওয়ার ঝুঁকিতে রয়েছে। এই পরিস্থিতিতে একটি কমিউনিটি-ভিত্তিক ডিজিটাল আর্কাইভ তৈরি করা অত্যন্ত জরুরি। কিরশেনব্লাট-গিম্বলেট (১৯৮৩) দেখিয়েছেন, যুক্তরাষ্ট্রে শহুরে ফোকলোর চর্চার ইতিহাস ফোকলোর বিদ্যার চেয়েও পুরনো। ১৮২৫ সালেই রবার্ট চেম্বার্স এডিনবরার ঐতিহ্য নিয়ে দুই খণ্ডের বই প্রকাশ করেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি হেনরি মেউ ইংল্যান্ডের লন্ডন শহরের শ্রমজীবী মানুষের জীবন, পেশাগত লোককথা, রাস্তার ফেরিওয়ালাদের ডাক, স্থানীয় কিংবদন্তি ও ডাকনাম নিয়ে এক বিশাল আকরগ্রন্থ প্রকাশ করেন London Labour and the London Poor। বাংলাদেশেও ডিজিটাল আর্কাইভিংয়ের কিছু উদ্যোগ লক্ষ্য করা যায়। 'Otiprakrito Volume 1' নামে বাংলাদেশের প্রথম ফোকলোর এনসাইক্লোপিডিয়া প্রকাশিত হয়েছে, যা ভূত, দেব-দেবী, ফেরেশতা ও দানবদের একটি চিত্রিত বিশ্বকোষ। এর প্রকাশক 'Oti beguni' নামের একটি ফোকলোর R & D প্রতিষ্ঠান। এর প্রতিষ্ঠাতা শাহরিয়ার হক একজন সফটওয়্যার ইঞ্জিনিয়ার, যিনি দিনের বেলা কাজ করেন আর রাতে লেখক। তিনি বাংলাদেশের বাইরে বড় হয়েছেন, কিন্তু তার শিকড়ের সন্ধানে তিনি বাংলা পুরাণ আবিষ্কার করেন। এই উপলব্ধি থেকে 'Oti beguni' প্রতিষ্ঠা করেন বাংলাদেশি দেশীয় ও আদিবাসী ফোকলোর গবেষণা ও আর্কাইভ করার একটি মিশন। 'Otiprakrito Volume 1' বইয়ের বাইরেও এটি একশরও বেশি ফোকলোর অভিযোজনের একটি ক্রমবর্ধমান ডিজিটাল লাইব্রেরি কিউরেট করে। দক্ষিণ এশিয়ায় 'India Ghost Project' নামে ভারতের প্রথম ওপেন-অ্যাক্সেস ডিজিটাল আর্কাইভ তৈরির একটি উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে। এই প্রকল্পের লক্ষ্য হল দেশজুড়ে ভৌতিক আখ্যান সংগ্রহ করা, যারা অবদান রেখেছেন তাদের সাক্ষাৎকার নেওয়া এবং প্রতিটি গল্পের প্রেক্ষাপট

OPEN ACCESS
IF 8.111
Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - vi, Issue – iv, October 2026, TIRJ/ October 2026/article - 83
Website: https://tirj.org.in/tirj, Page No. 738 - 746
Published issue link: https://tirj.org.in/tirj/issue/archive

উপস্থাপন করা। তারা এখন পর্যন্ত ২০টি রাজ্য থেকে ১,৫০০-এর বেশি জমা পেয়েছেন। এই ধরনের আর্কাইভ ঢাকার জন্যও একটি মডেল হতে পারে।

৬.১ আর্কাইভের কর্মপ্রবাহ (Workflow) —

১. পরিকল্পনা ও নৈতিকতা নির্ধারণ : সম্প্রদায়ের সম্মতি গ্রহণ, লক্ষ্য নির্ধারণ। লক্ষ্য হল ঢাকার শহুরে উপকথার একটি উন্মুক্ত, কমিউনিটি-ভিত্তিক ডিজিটাল আর্কাইভ তৈরি করা যেখানে থাকবে অডিও, ভিডিও, ট্রান্সক্রিপ্ট, ছবি ও মেটাডেটা। আর্কাইভের নাম প্রস্তাব : "ঢাকা নগর লোকসাহিত্য ডিজিটাল আর্কাইভ (DNFDA)"।

২. মাঠপর্যায়ে সংগ্রহ : অডিও, ভিডিও, ছবি, ফিল্ড নোট। সাক্ষাৎকার গ্রহণ, রেকর্ডিং, ছবি তোলা।

৩. ডিজিটাইজেশন ও গুণমান নিয়ন্ত্রণ : WAV, MP4, TIFF ফরম্যাটে রূপান্তর। অডিওর জন্য WAV (মাস্টার) ও MP3 (অ্যাক্সেস), ভিডিওর জন্য MP4 (H.264) ও MOV (মাস্টার), টেক্সটের জন্য PDF/A, TXT, DOCX, ছবির জন্য TIFF (মাস্টার) ও JPEG (অ্যাক্সেস)।

৪. মেটাডেটা তৈরি : Dublin Core মান অনুসরণ। লোকসাহিত্য-নির্দিষ্ট ক্ষেত্র যোগ করা— বর্ণনাকারী, স্থান, তারিখ, ভাষা, ধরণ, মোটিফ, সংবেদনশীলতা, অধিকার।

৫. ওপেন সোর্স টুল ব্যবহার : Omeka বা Mukurtu ব্যবহার করে আর্কাইভে অন্তর্ভুক্তি। Omeka হল একটি ফ্রি, ওপেন সোর্স কনটেন্ট ম্যানেজমেন্ট সিস্টেম যা সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য প্রতিষ্ঠানের জন্য ডিজাইন করা হয়েছে। Mukurtu হল একটি ফ্রি, ওপেন সোর্স ডিজিটাল আর্কাইভ যা আদিবাসী সম্প্রদায়গুলোর জন্য তাদের সাংস্কৃতিক উপকরণ, ঐতিহ্যগত জ্ঞান এবং ভাষা সংরক্ষণের জন্য তৈরি করা হয়েছে।

৬. 3-2-1 ব্যাকআপ কৌশল : ৩টি কপি, ২টি মাধ্যম, ১টি অফসাইট।

৭. প্রবেশগম্যতা : ওয়েবসাইট, ইন্টারঅ্যাকটিভ ম্যাপ ও অডিও প্লেয়ারের মাধ্যমে জনসাধারণের জন্য উন্মুক্তকরণ।

৬.২ নমুনা মেটাডেটা—

ক্ষেত্রমান
শিরোনাম - এয়ারপোর্ট রোডের শ্বেতশুভ্র নারী
বর্ণনাকারী - মো. কামরুল (ছদ্মনাম)
স্থান - এয়ারপোর্ট রোড, ঢাকা
তারিখ - ২০২৩-১১-২০
ভাষা - বাংলা (ঢাকাইয়া)
ধরণ - নগর কিংবদন্তি / অদৃশ্য যাত্রী
মোটিফ - সাদা শাড়ির নারী, লিফট চাওয়া, অদৃশ্য হয়ে যাওয়া
সংবেদনশীলতা - মাঝারি
অধিকার - CC BY-NC-SA

৬.৩ নৈতিক কাঠামো— লোককথা সংগ্রহ ও প্রকাশের ক্ষেত্রে নৈতিকতা সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ। তথ্যদাতার লিখিত সম্মতি (Informed Consent) নেওয়া, বেনামি রাখার অধিকার প্রদান, সংবেদনশীল আখ্যান (যেমন ১৯৭১-এর ট্রমা) প্রকাশে সতর্কতা অবলম্বন এবং স্থানীয় সম্প্রদায়ের সাংস্কৃতিক মালিকানা স্বীকার করা এই আর্কাইভের মূল নীতি হবে। কিছু গল্প সম্প্রদায়ের সঙ্গে সম্পর্কিত যেমন ডোম সম্প্রদায়ের গল্প, শাঁখারীবাজারের কারিগরদের গল্প। এসব গল্প প্রকাশের আগে সম্প্রদায়ের অনুমোদন নেওয়া হয়েছে। কিছু গল্প বিশেষ করে যুদ্ধ, ধর্ষণ, গণহত্যা সম্পর্কিত অত্যন্ত সংবেদনশীল। এসব গল্প প্রকাশে সতর্কতা অবলম্বন করা হয়েছে। কোনো কোনো ক্ষেত্রে গল্পের কিছু অংশ বাদ দেওয়া হয়েছে, অথবা অপ্রকাশিত রাখা হয়েছে।

OPEN ACCESS
IF 8.111
Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - vi, Issue – iv, October 2026, TIRJ/ October 2026/article - 83
Website: https://tirj.org.in/tirj, Page No. 738 - 746
Published issue link: https://tirj.org.in/tirj/issue/archive

৬.৪ চ্যালেঞ্জ ও সুপারিশ— ডিজিটাল আর্কাইভিংয়ের ক্ষেত্রে বেশ কিছু চ্যালেঞ্জ রয়েছে। ভাষাগত চ্যালেঞ্জ ঢাকার বিভিন্ন এলাকার ভাষা আলাদা, পুরান ঢাকার ঢাকাইয়া ভাষা, মিরপুরের ভাষা, গুলশানের ভাষা সবই আলাদা। সব ভাষার সূক্ষ্মতা এই গবেষণায় ধরা সম্ভব হয়নি। কিছু ক্ষেত্রে অনুবাদে অর্থের কিছুটা পরিবর্তন হয়েছে। প্রযুক্তিগত চ্যালেঞ্জ ইন্টারনেট, বিদ্যুৎ, ডিভাইসের অভাব। ডিজিটাল অপ্রচলন ফরম্যাট পুরোনো হয়ে যাওয়া, ডেটা লস। তহবিল দীর্ঘমেয়াদি অর্থায়ন। প্রশিক্ষণ মেটাডেটা, ক্যাটালগিং, ওমেকা ব্যবহার। নৈতিক দ্বন্দ্ব কে মালিক? কে নিয়ন্ত্রণ করবে? এই চ্যালেঞ্জ মোকাবেলায় কিছু সুপারিশ করা যায়। বিশ্ববিদ্যালয়-সম্প্রদায় অংশীদারিত্বে কমিউনিটি আর্কাইভ তৈরি করা। ওপেন সোর্স টুল ব্যবহার ও স্থানীয় ভাষায় প্রশিক্ষণ দেওয়া। AI ও NLP দিয়ে ট্রান্সক্রিপশন করা, তবে নৈতিক নজরদারি রাখা। প্রতিটি জেলার জন্য ক্ষুদ্র ডিজিটাল আর্কাইভ তৈরি করা। প্রকাশনা নির্বাচিত আখ্যানের edited volume, ISBN। দীর্ঘমেয়াদি সংরক্ষণ নীতি 3-2-1 ব্যাকআপ, ক্লাউড ও লোকাল কপি। কমিউনিটি পরামর্শ কমিটি গঠন করা।

৭. উপসংহার— ঢাকার শহুরে উপকথা কেবল ভয়ের গল্প নয়; এটি নগরজীবনের ইতিহাস, সমাজচিন্তা ও মানুষের মনস্তত্ত্বের এক অনন্য দলিল। গ্রামীণ লোককথার নায়ক যেখানে রাজপুত্র বা দৈত্য, সেখানে ঢাকার নায়ক সাধারণ রিকশাচালক, ছাত্র বা ডাক্তার। এই গল্পগুলো ঢাকার শ্রেণী বৈষম্য, লিঙ্গ অসমতা, রাজনৈতিক ট্রমা এবং আধুনিকতার জটিলতাকে মৌখিক ঐতিহ্যের মাধ্যমে প্রকাশ করে। কিন্তু নগরায়ণ, জলবায়ু পরিবর্তন এবং ডিজিটাল প্রযুক্তির দ্রুত পরিবর্তনের ফলে এই গল্পগুলো হারিয়ে যাওয়ার ঝুঁকিতে রয়েছে। তাই ফোকলোরবিদ, নৃতত্ত্ববিদ এবং তথ্য প্রযুক্তিবিদদের সমন্বয়ে একটি সমন্বিত ডিজিটাল আর্কাইভ তৈরি করা এখন সময়ের দাবি। রাতের নির্জন এয়ারপোর্ট রোডে আজও সাদা শাড়ির সেই তরুণী দাঁড়িয়ে আছে। সে অপেক্ষা করে, কোনো এক গাড়ির হেডলাইট তাকে ছুঁয়ে যাবে বলে। সে কি শুধুই একটা ভূত? নাকি সে আমাদের সম্মিলিত অপরাধবোধ? এই যে আমরা প্রতিদিন ছুটে চলি, আর পেছনে ফেলে আসা মানুষগুলোর কথা মনে রাখি না সেই বিস্মৃতির বিরুদ্ধে তার এই নীরব, মর্মান্তিক প্রতিবাদ। এই শহরে কত মানুষ আসে, কত মানুষ যায়। কেউ থেকে যায়, কেউ হারিয়ে যায়। কিন্তু গল্প থেকে যায়। গল্পই পারে একটা শহরকে বাঁচিয়ে রাখতে, তার ইতিহাসকে বাঁচিয়ে রাখতে, তার মানুষকে বাঁচিয়ে রাখতে। যতদিন ঢাকা থাকবে, তার গল্পও থাকবে; তবে সেই গল্প আগামী প্রজন্মের জন্য সংরক্ষিত রাখার দায়িত্ব আমাদেরই নিতে হবে।

Bibliography:

Books :

Brunvand, Jan Harold. The Vanishing Hitchhiker: American Urban Legends & Their Meanings. W.W. Norton, 1981.
Bennett, Gillian. Traditions of Belief: Women and the Supernatural. Penguin, 1987.
de Vos, Gail. What Happens Next? Contemporary Urban Legends and Popular Culture. Libraries Unlimited, 2012.
Blank, Trevor J. Folklore and the Internet. Utah State University Press, 2009.
Propp, Vladimir. Morphology of the Folktale. Translated by Laurence Scott, University of Texas Press, 1968.
Thompson, Stith. Motif-Index of Folk-Literature. 6 vols. Indiana University Press, 1955–1958.
Dégh, Linda. American Folklore and the Mass Media. Indiana University Press, 1994.
Turner, Victor. The Ritual Process: Structure and Anti-Structure. Aldine Publishing, 1969.
Dundes, Alan. “The Study of Folklore in Literature and Culture: Identification and Interpretation.” Journal of American Folklore, vol. 78, no. 308, 1965, pp. 136–142.
Bascom, William. “Four Functions of Folklore.” Journal of American Folklore, vol. 67, no. 266, 1954, pp. 333–349.
Khan, Shamsuzzaman, Firoz Mahmud, and Shahida Khatun, editors. Folklore in the Urban Context. Bangla Academy, 2016.
Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. “The Future of Folklore Studies in America: The Urban Frontier.” Folklore Forum, vol. 16, no. 2, 1983, pp. 175–234.

OPEN ACCESS
IF 8.111
Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - vi, Issue – iv, October 2026, TIRJ/ October 2026/article - 83
Website: https://tirj.org.in/tirj, Page No. 738 - 746
Published issue link: https://tirj.org.in/tirj/issue/archive

Dorson, Richard M. "Is There a Folk in the City?" The Urban Experience and Folk Tradition, edited by Americo Paredes and Ellen J. Stekert, University of Texas Press, 1971.
Jorgensen, Jeana. "Changelings with a Caffeine Addiction: How Urban Fantasy Adapts Folklore." The Folkloresque: Reframing Folklore in a Popular Culture World, edited by Michael Dylan Foster and Jeffrey A. Tolbert, Utah State University Press, 2014, pp. 49–64.
Journal Articles & Book Chapters
Mohammad, Din. "Urbanizing folklore, Folkloricizing the urban: cultural communication between the urban poor and popular music in Dhaka." Asian Journal of Communication, vol. 24, no. 3, 2014, pp. 407–420.
Sadat, Nazmus. "Ghosts in the secretariat: Mapping the Bangladeshi Gothic." The Daily Star, 7 May 2026, online92.thedailystar.net.
Kaur, Sukhdeep. "Folklore 2.0: Urban Legends Across Time and Technology." Reimagining Myths and Narratives: Culture, Identity and Storytelling in a Changing World, Panjab University, 2024, pp. 193–215.
Kvartič, Ambrož. "Urban Legends as an Emic Category: Vernacular Conceptualizations of 'Urbana Legenda' in Slovenia." Fabula, vol. 66, no. 1–2, 2025, pp. 109–132.
"Detecting Bangla Micro-Folklore with Traditional Classifiers and Pretrained Language Models." IEEE Xplore, 2026.
"Digital Archiving and the Preservation of Rickshaw Painting as Intangible Cultural Heritage in Bangladesh." Elite, vol. 10, no. 2, Dec. 2025, pp. 124–134.
Lime, Khan Mahadi Billah, and Hamidul Huda Stevan. "Digital Archiving and the Preservation of Rickshaw Painting as Intangible Cultural Heritage in Bangladesh." Elite, vol. 10, no. 2, 2025.

Newspaper Articles & Magazine :
"Ghosts of Dhaka: Urban legends that won't rest in peace." The Business Standard, 31 Oct. 2024, www.tbsnews.net.
"Folktales and legends of Old Dhaka." The Financial Express, 29 Oct. 2023, thefinancialexpress.com.bd.
"Otiprakrito: Exploring Bangladesh's first folklore encyclopedia." The Business Standard, 3 Nov. 2025, www.tbsnews.net.
"ঢাকার যত ভুতুড়ে স্থান।" দ্য ডেইলি স্টার (বাংলা), bangla.thedailystar.net.

Online Sources & Digital Archives :
"How citizen archivists in South Asia confront the online marginalization of oral cultures and languages." Wikimedia Diff, 27 Nov. 2025, diff.wikimedia.org.
"Documenting oral culture on Wikimedia." Wikimedia Diff, 6 July 2026, diff.wikimedia.org.
"Fright club: Check out an archive that untangles India's vibrant ghost stories." Hindustan Times, 17 Jan. 2026, www.hindustantimes.com.
"Voices of Bangladesh: The Journey to 50." Bengal Foundation, bengalfoundation.org.
"Ghosts in Bengali culture." Wikipedia, en.wikipedia.org.
"Haunted Dhaka: Bangladesh Ghost Lore and Landmarks." Dyerbolical, 21 Feb. 2026, dyerbolical.com.
"Mukurtu CMS." Sustainable Heritage Network, sustainableheritagenetwork.org.

Bengali Sources :
খান, শামসুজ্জামান, ফিরোজ মাহমুদ ও শাহিদা খাতুন (সম্পা.). Folklore in the Urban Context. ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ২০১৬।
সিদ্দিকী, আশরাফ. বাংলাদেশের লোকসাহিত্য. ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ১৯৮০।
বকর, মো. আবু. লোকসাহিত্যের রূপরেখা. ঢাকা: নওরোজ সাহিত্য সংসদ, ১৯৮৫।
খালেক, আবদুল. "লোককথা পরিচিতি ও গতিপ্রকৃতি." লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি, ঢাকা: বাংলা একাডেমি, ১৯৯৭।

OPEN ACCESS
IF 8.111
Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - vi, Issue – iv, October 2026, TIRJ/ October 2026/article - 83
Website: https://tirj.org.in/tirj, Page No. 738 - 746
Published issue link: https://tirj.org.in/tirj/issue/archive

Dissertations & Reports :
"Dhaka University Institutional Repository." reposit.library.du.ac.bd.
"Preservation and Documentation of Endangered Folk Languages and Oral Traditions." Ministry of Culture, Government of India, 21 Aug. 2025.